

"Затверджую"

Ректор

проф. Мельник В.П.

№ особової справи _____ Варіант 1

Спеціальності СЕРЕДНЯ ОСВІТА (УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА)

Вказівки: Виконайте завдання і запишіть номер правильної відповіді. Усі відповіді оцінюються в 4 бали.

1. Автором праці «Студії над українськими народними піснями» є...

- 1) М. Грушевський;
- 2) М. Драгоманов;
- 3) О. Пипін;
- 4) І. Франко;
- 5) В. Гнатюк.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

2. Вкажіть серед названих чотири способи творення методу проблемних ситуацій на заняттях з літератури.

А) Аналіз твору з внутрішньою складною суперечністю, яка акцентується з метою викликати можливе різночитання.

Б) Учитель формулює велику кількість запитань для учнівської аудиторії, відповідь на які можлива лише після повторного прочитання тексту.

В) Співставлення творів з подібною чи протилежною тематикою та проблематикою.

Г) Використання двох чи кількох протилежних за своєю полярністю літературно-критичних статей, висловлювань критиків, письменників про художній твір чи його елемент.

Д) Заборона аудиторії читати критичну літературу про твір, який будуть обговорювати;

Ж) Порівняння літературного твору з похідними від нього видами мистецтва, з метою визначення міри авторської суб'єктивності у використанні першоджерела.

З) Самостійне (без участі вчителя) вивчення художнього тексту.

Виберіть варіант правильної відповіді.

Варіанти відповідей:

- 1) Б,В,Г,Д. 2) З,Ж,Г,А. 3) А,В,Г,Ж. 4) А,Б,В,Г. 5) Д,А,Г,З.

3. Впізнайте опис героя чи особи із відомого тексту Івана Франка з педагогічною проблематикою.

“ – Се була вельми оригінальна й симпатична постать, рідка поява між гімназіальними вчителями. Незвичайно нервовий і чутливий, він умів бути терпливим і повільним та лагідним. Усе в нім, від нерівного покvapного ходу і бистрого, але миготливого погляду, аж до методи навчання, приступної, живої і щиро предметової (він учив математики, логіки і психології), а разом прибраного в якісь педантичні форми, в якусь дрібничкову формалістику, – все, кажу, в нім було немов навмисне зложене з суперечностей. М'якого серця і доброї душі, він міг довести до розпуки ученика – хоч і здібного, але повільного, флегматика; лише нервові, прудкі, рухливі натури могли подобатись йому. А проте той сам чоловік з педантичною строгістю додивлявся до того, як ученик стоїть при таблиці, як

держити крейду, як маже губкою, як кланяється, – і не вважав зайвим по десять раз на кожній годині навчати учеників методичності, повільного, але ясного думання, точності й економії у всіх рухах, поступках і ділах.”

Виберіть варіант правильної відповіді.

Варіанти відповідей:

- 1) Міхонський, персонаж твору І. Франка “Борис Граб”.
- 2) Безіменний гімназійний вчитель Є. Рафаловича, персонажа твору І. Франка “Перехресні стежки”.
- 3) М. Драгоманов в автобіографії І. Франка.
- 4) Н. Вахнянин, гімназійний вчитель І. Франка у “Причинках до автобіографії” І. Франка.
- 5) Ом. Огоновський у статті І. Франка “Конечність реформи учення руської літератури по наших середніх школах”.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

4. Розташуйте видатних вчених-дидактиків у порядку хронологічного зростання за часом їхнього життя і діяльності.

1) П. Куліш. 2) Б. Грінченко. 3) Н. Волошина. 4) В. Сухомлинський. 5) Г. Ключек.

Виберіть варіант правильної відповіді.

Варіанти відповідей:

1) 2, 5, 4, 1, 3. 2) 2, 1, 4, 5, 3. 3) 4, 2, 5, 1, 3. 4) 1, 5, 2, 3, 4. 5) 1, 2, 4, 3, 5.

5. Предметом методики викладання української літератури як науки є:

- А) форми, види і засоби навчальної роботи на уроках літератури;
- Б) принципи і методи навчальної роботи;
- В) компаративістичні студії української і світової літератури;
- Г) культурно-історична школа у викладанні;
- Д) структуралізм у викладанні літератури.

1) В,Д 2) А,Г 3) В,Б 4) А,Б 5) Г,Д

6. Латиномовні українські автори XV – I пол. XVI ст. – це...

- 1) Юрій Дрогобич;
- 2) Іван Жоравницький;
- 3) Павло Русин;
- 4) Данило Паломник;
- 5) Станіслав Оріховський.

1) 2, 4 2) 1,3,5 3) 4, 5.

7. Про кого писав М.Зеров: «Сивіє розум і холоне кров; Літа минулі – мов бліда примара. Та він працює. Феніксом з пожару Мотронівка народжується знов; Завзяттям віє від його промов, І в очах – відблиск молодого жару»?

- 1) Панас Мирний;
- 2) П. Куліш;
- 3) Б. Грінченко;
- 4) І. Франко.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

8. Вкажіть поему Івана Франка, у якій центральною є проблема зради.

- 1) "Похорон";
- 2) "Мойсей";
- 3) "Іван Вишенський";
- 4) "Смерть Каїна".

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

9. Назвіть твір, у якому герой прощається зі своєю сім'єю: "Діти мої! Прощайте, соколи мої ясні! Шануйте матір, любіться з собою, нікого не кривдіть... Прощайте, діточки мої любі! Жінко моя кохана! Не поминай лихом мене, безщасного, що втопив тебе в безодню та й покинув. Відоллються мені твої сльози!".

- 1) «Козачка» Марка Вовчка
- 2) «Кайдашева сім'я» І.Нечуя-Левицького
- 3) «Люборацькі» А.Свидницького
- 4) «Орися» П.Куліша

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

10. Вкажіть жанрове означення творів О. Кобилянської «Рожі», «Мої лілеї», «Весняний акорд»:

- 1) білий вірш;
- 2) новела;
- 3) поезія в прозі;
- 4) нарис.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

11. Хто обґрунтував ідею «великої літератури»?

- 1) Є. Маланюк;
- 2) У. Самчук;
- 3) І. Багряний;
- 4) Ю. Шевельов;
- 5) В. Державин.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

12. Вкажіть представника Київської школи поетів:

- 1) Василь Голобородько;
- 2) Ірина Жиленко;
- 3) Дмитро Павличко;
- 4) Ігор Калинець;
- 5) Роман Кудлик.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

13. У чийй творчості яскраво виявлялись риси новоромантизму?

- 1) Леся Українка, В.Винниченко;
- 2) В.Стефаник, О.Кобилянська;
- 3) Леся Українка, О.Кобилянська;
- 4) В.Винниченко, В.Стефаник.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

14. У котрому рядку всі терміни позначають синтетичні способи вираження граматичних значень?

- 1) афіксація, наголос, порядок слів, інтонація, редуплікація, чергування;
- 2) суплетивізм, словоскладання, чергування, службові слова, інтонація, наголос;
- 3) афіксація, чергування, наголос, редуплікація, словоскладання, суплетивізм.

1); 2); 3) 3.

15. У котрому слові відбувається асиміляція за дзвінкістю? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Ворітця. 2. Область. 3. Якнайшвидше. 4. Бейсбол. 5. Кігті. 6. Вокзал. 7. Зцілити.
8. Цвях. 9. Боротьба. 10. Кинджал.

1) 1, 5, 8 2) 3, 6, 7 3) 4, 5, 6 4) 4, 6, 9 5) у жодному

16. У котрих реченнях виділені слова є омографами? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Кругом поле, як те море широке, синіє (Шевченко).
2. Стрічкою сріблястою шлях у далину. Біля нього дівчина поле ярину (Павличко).
3. От тепер уже одкрита всім у рідний край дорога (Українка).
4. Дорога моя країно, як я скучив за тобою.
5. Брязне клинок об залізо кайданів (Українка).
6. Круто повернувши на розі біля скверу, машина зачепила молодий кленок (Журахович).

1) 1, 2 2) 3, 4 3) 5, 6

17. Котрі з поданих слів утворилися чистим основоскладанням? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Госпрозрахунковий. 2. Шлакоблоковий. 3. Довгостроковий. 4. Багатоквітковий.
5. Електросиловий. 6. Шестигранний. 7. Сивоголовий. 8. Дворогий. 9. Чорноокий.
10. Босоногий. 11. Червоноголовець. 12. Блідо-рожевий. 13. Дев'ятирічний.
14. Милосердний. 15. Жовтогарячий.

1) 1,12 2) 1,15 3) 1,12,15 4) 2,4 5) 12,15

18. У котрому рядку всі іменники є збірними? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Городина, малеча, молодь, начиння, інструментарій.
2. Кіннота, вишняк, дітвора, табун, листя.
3. Гілля, юнь, картоплиння, мурашня, садовина.
4. Студентство, соняшничиння, синоніміка, вороння, волосся.
5. Офіцерня, дітвора, маковиння, батальйон, голота.

1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 3, 4 5) у кожному

19. У котрому з поданих речень компонентом граматичної основи є дієслівний складений присудок? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Венера, як правдива мати, для сина рада все оддати (Котляревський).
2. Я вірші став писать під вечір золотий (Сосюра).
3. Я на гору круту крем'яную буду камінь важкий підіймать (Українка).
4. Та я повинен сказати правду (Павличко).

5. В бентежнім серці буде битися повік нескінчена весна (Маланюк).

1) 1, 3 2) 1, 3, 5 3) 3, 4, 5 4) 1, 2, 4 5) 2, 3, 4, 5

20. У котрому з поданих речень підрядні частини поєднані з головною способом неоднорідної супідрядності? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Мова народу – краший, що ніколи не в'яне й вічно знову розпускається, цвіт усього його духовного життя, яке починається за межами історії (Ушинський).

2. У кожній людини буває такий день, коли вперше радієш сонцю, коли вперше деревами тішишся (Павличко).

3. Соняшники високо попіднімали свої жовті голови, мов становилися навспинячки, щоб мерщій погрітися на сонці (Мирний).

4. Тоді я бігаю в поле й годинами слухаю, як в небі співають хори, грають цілі оркестри (Коцюбинський).

5. Щоб до душі душею промовляти, то треба, щоб ті душі поріднились (Українка).

1) 1 2) 2, 3 3) 4, 5 4) 2, 4 5) 1, 5

21. У котрому рядку в усіх словах відбулася перша палаталізація приголосних? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. ж̑гу, м̑шу, ч̑рница, к̑нижка
2. ручка, рожк̑, стеречи, ручка
3. к̑няже, лич̑нии, можеш̑и, в̑лчица
4. дружити, страш̑нь, л̑жа, ч̑то

1) 1 2) 2 3) 2, 3 4) 3 5) 4

22. Який зміст вкладено в поняття *другий південнослов'янський вплив*? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Із введенням християнства в Київській Русі запровадження старослов'янської книжної мови.
2. Реформи, які стосувалися головним чином церковнослов'янського правопису і які поширилися у XVст. в Україні.
3. Запозичення із старослов'янської мови.
4. Українсько-болгарські мовні зв'язки.

1) 1 2) 2 3) 2, 3 4) 3 5) 4

23. Стилістичні норми – це ... Виберіть варіант правильної відповіді.

а) правила вживання розділових знаків;

б) правила наголошування слів;

в) правила написання слів;

г) правила уживання граматичних форм різних частин мови;

ґ) правила побудови словосполучень і речень;

д) правила вживання слів, граматичних форм і синтаксичних конструкцій у текстах різних стилів.

1) 1 2) 2 3) 2, 3 4) 3 5) 4

24. Як називається принцип навчання, який зумовлює необхідність не лише навчати учнів, а й розвивати в них навички володіння мовою як засобом пізнання дійсності, формулювання думки, засобом вираження бажань та формування світогляду:

а) креативності

б) зв'язку навчання з життям

в) наочності

- г) перспективності
- г) системності

25. Під час викладання української мови в Новій українській школі новим є:

- а) Формувальне оцінювання, компетентнісний підхід, відсутність модельної навчальної програми
- б) Формувальне оцінювання, відсутність діяльнісної змістової лінії у програмі; навчальні програми, які розробляє сам вчитель.
- в) Модельні навчальні програми, формувальне оцінювання, відсутність навчальної програми та календарно-тематичного планування
- г) Компетентнісний підхід; обов'язкова модельна навчальна програма, з якою вчитель іде в клас; відсутність календарно-тематичного планування

Львівський національний університет імені Івана Франка

"Затверджую"

Ректор

проф. Мельник В.П.

№ особової справи _____ Варіант 2

Спеціальності УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА, ФОЛЬКЛОРИСТИКА,
ПРИКЛАДНА ЛІНГВІСТИКА, ЛІТЕРАТУРНА ТВОРЧІСТЬ

Вказівки: Виконайте завдання і запишіть номер правильної відповіді.

1. За словами М. Костомарова, «тілесний предмет, входячи у твір народної поезії, набуває в ній духовного значення» – це
Виберіть варіант правильної відповіді.
Варіанти відповідей:
1) Метафора.
2) Символ.
3) Метонімія.
4) Аллегорія.
5) Перифраз.
2. Вкажіть трьох українських учених-методистів, авторів підручників і праць з методики викладання української літератури:
А) Ю. Ревера;
Б) Т. Марискевич;
В) Н. Волошина;
Г) О. Бандура;
Д) Г. Токмань.
1) В,Г,Д 2) А,Г,Д 3) Б,В,Д 4) А,В,Г 5) А,Г,В
3. Встановіть відповідність між творами та їх жанровою приналежністю:
а) Хмельницький і Барабаш; 1) історична пісня;
б) Бондарівна; 2) балада;
в) Котигорошко; 3) дума;
г) Ой, Морозе, Морозенку! 4) казка.
5) билина
4. Який із названих жанрів належать до типу змішаних, «гібридних»?
1) роман
2) сонет
3) новела
4) балада

5. Який прийом поетичного твору об'єднує 1,2,і 4 рядок поезії Миколи Вінграновського:

У синьому морі я висіяв сни,
У синьому морі на синьому глеї
Я висіяв сни із твоєї весни,
У синьому морі з весни із твоєї.

- 1) анадиплосис
- 2) анастрофа
- 3) епіфора
- 4) анафора

6. До якого стилю належить Літопис Самійла Величка?

- 1) до бароко;
- 2) до класицизму;
- 3) до реалізму;
- 4) до монументального стилю.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

7. Назвіть твори преподобного Нестора

- 1) Житіє Геодосія Печерського
- 2) Житіє Сави Освяченого
- 3). Житіє святої Катерини
- 4).Житіє Олексія, чоловіка Божого

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

8. Хто з письменників мав псевдонім Руслан?

- 1) М. Шашкевич;
- 2) І. Вагилевич;
- 3) Я. Головацький;
- 4) М. Устиянович;
- 5) А. Могильницький.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

9. З якого твору Т. Шевченка ці рядки: «І не пом'яне батько з сином, Не скаже синові: «Молись! Молися, сину, за Україну Його замучили колись»?

- 1) «Мені однаково...»;
- 2) «Думи мої, думи мої...»;
- 3) «І мертвим, і живим...»;
- 4) «Перебендя»;
- 5) «Чи не покинуть нам, небого...».

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

10. Який роман І. Франка має автобіографічний характер?

- 1) «Борислав сміється»;
- 2) «Не спитавши броду»;
- 3) «Перехресні стежки»;

4) «Для домашнього огнища».

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

11. Степан Радченко – герой твору...

- 1) «Місто» В. Підмогильного;
- 2) «Я(романтика)» М. Хвильового;
- 3) «Арабески» М. Хвильового;
- 4) «Політика» Г. Косинки.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

12. До якого жанрового різновиду належить поема «Попіл імперій» Ю. Клена?

- 1) Поема-містерія;
- 2) Історична поема;
- 3) Героїчна поема;
- 4) Сатирична поема;
- 5) Бурлескна поема.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

13. Хто розробив концепцію «національно-органічного стилю»?

- 1) Є. Маланюк;
- 2) У. Самчук;
- 3) І. Багряний;
- 4) Ю. Шевельов;
- 5) В. Державин.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

14. Визначте приклад українського інтелектуального роману 60-90-х рр. ХХ ст.

- 1) «Собор» О. Гончара;
- 2) «Три листки за вікном» В. Шевчука;
- 3) «Диво» П. Загребельного;
- 4) «Сад гетсиманський» І. Багряного;
- 5) «Сестри Річинські» І. Вільде.

1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 5.

15. За теорією полігенезу:

- 1) всі мови походять від однієї мови;
- 2) різні мови походять від різних прамов;
- 3) всі мови походять від однієї мови, але різних її діалектів.

1) 1; 2) 2; 3) 3.

16. За теорією thesei:

- 1) слова не відповідають природі речей, і зв'язок між словом і річчю є довільним;
- 2) слова відповідають природі речей;
- 3) відображають сутність речей;

4) зв'язок між словом і річчю є природним.

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

17. У котрому рядку є слово з комбінаторним звуковим виявом фонемі? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Призовий, мірошник, серенада, приз, столик.
2. Просьба, канадець, мораль, зшити, звір.
3. Чіпляється, порохнявий, хвіст, перший, син.

- 1) 2 2) 2, 3 3) 3 4) у жодному 5) у кожному.

18. У котрому реченні виділене слово є лексичним архаїзмом? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Молоді *ланіти*, очі і уста марніють зримо (Шевченко).
2. Йшли лучники, сховавши в *колчани* рій бистрих стріл – разючий дощ війни (Бажан).
3. Створити образ видатної людини в кінофільмі... не може простий *лицедій*, а лише артист-громадянин, справжній художник (Довженко).
4. Вдяг ясен-князь *кирею* золоту (Українка).
5. Не нам на *прю* з тобою стати, не нам діла твої судить (Шевченко).

- 1) 1,2 2) 3, 4 3) 1, 3, 5 4) 3, 5 5) 4, 5

19. Котрі з поданих слів мають нульове закінчення? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Увись.
2. Мільйон.
3. Молодь.
4. Впритул.
5. Тінь.
6. Далечінь.
7. Сорок.
8. Мити.
9. Сидівши.
10. Літо.
11. Миколин.
12. Гай.
13. Півтора.
14. Віче.
15. Сімей.

- 1) 1,2,3,5,6,11,12,14 2) 2,3,6,12 3) 2,3,5,6,12,13
4) 2,3,5,6,7,11,12,15 5) 2,3,5,6,11,12,14.

20. У котрому реченні виділені слова є числівниками? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Тарас дав знак *п'ятірці* запорожців (Довженко).
2. Після батька ми zostалися невеличкими; а нас було *п'ятірко* (Мирний).
3. Ми тоді вперше одержали *п'ятисотенні* врожаї.
4. Був земляк огрядним чолов'ягою, вже, мабуть, за *п'ятдесятку* (Загребельний).
5. У кімнаті залишилося *п'ятеро* хлоп'ят.

- 1) 1, 2, 5 2) 1, 4, 5 3) 2, 5 4) 1, 3 5) у всіх

21. Котре з поданих речень є поширеним? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Ранок був свіжий, майже літній (Яцків).
2. Сипле, сипле, сипле сніг (Франко).
3. Кожен із нас ладен був накивати п'ятами.
4. Раптом почало смеркатися.
5. Була холодна, тиха і темна ніч (Франко).

- 1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 3 4) 1, 5 5) 4, 5

22. У котрому з поданих речень підрядна частина є обставинною допустовою? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Які слова не були б хороші, а без діла вони полова (Цюпа).
2. Дарма що разом із клунками насіння вона кинула в порох свої колишні надії, вони тепер знову прохались до її серця (Коцюбинський).
3. Як не буде птахів, то й людське серце стане черствим (Стельмах).
4. Хоч не одного там калічили ті скали, ми далі йшли (Франко).
5. Скільки не дивись на море, воно ніколи не набридне (Козаченко).

1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 4, 5 4) 2, 4 5) 4, 5

23. У котрому рядку в усіх словах розвинувся голосний на місці колишнього зредукованого в сильній позиції? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. повний, сотня, швець, верх
2. верба, мох, корабель, пес
3. замок, жрець, берег, женцем
4. весь, зерна глитати, торгувати

1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 4, 5 4) 2, 4 5) 4, 5

24. У якому із наведених говорів спостерігаємо давню м'якість шиплячих звуків у різних позиціях (ч'ого, ш'ос, ш'е)? Виберіть варіант правильної відповіді.

- 1) подільському 2) надсянському 3) волинсько-поліському
- 4) гуцульському 5) слобожанському

25. У котрому варіанті використання займенника призводить до двозначності? Виберіть варіант правильної відповіді.

1. Степан попросив Марію налити собі води.
2. Директор наказав бухгалтерові виписати на свій рахунок 15 кілограмів м'яса.
3. Люби і знай свій рідний край.

1) 1, 2 2) 3, 4 3) 1, 2, 4, 5 4) 2, 4 5) 4, 5