

**ЗРАЗОК ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
МАГІСТРА**

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «СЛОВАЦЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»

Львівський національний університет імені Івана Франка

“Затверджую” _____ 2023 р.

Ректор

проф. В. П. Мельник

№ особової справи _____ Варіант __ 1 __

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА "СЛОВАЦЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА"

Вказівки: Виконайте завдання й у дужках (...) запишіть номер правильної відповіді.

1. Spisovné obdobie to je vývinová etapa v dejinách spisovnej slovenčiny
 - 1) od roku 1846, keď slovenský jazyk bol kodifikovaný L. Štúrom – dodnes
 - 2) od roku 1784, keď bol vydaný román J.I.Bajzu *René mládenca príhodi a skúsenosti*, napísaný v slovenčine, ktorú si J.I.Bajza sám vytvoril a ktorej sa po celý život pridŕžal
 - 3) od roku 1787, keď slovenský jazyk bol kodifikovaný A.Bernolákom – dodnes
 - 4) od roku 1787, keď slovenský jazyk bol kodifikovaný A.Bernolákom do kodifikácie slovenského jazyka L. Štúrom v roku 1846

2. Znelostná asimilácia v slovenčine je:
 - 1) spätná
 - 2) postupujúca
 - 3) progresívna
 - 4) klesavá

3. V ktorej odpovedi sú správne napísané slovné spojenia s i/í, y/ý:
 - 1) zbytočný boj, bystré deti, byvol a kobyla
 - 2) smutná vrbina, vybité zuby, mesto Bitča
 - 3) smädný dobitok, obidve spolužiačky, bývalý pán riaditeľ
 - 4) úbytok jarného snehu, nový príbitok, niekto prebytočný

4. Motivujúce slovo sa v odvodenom odráža ako:
 - 1) onomaziologická báza
 - 2) slovotvorný základ
 - 3) slovotvorný formant
 - 4) onomaziologický príznak

5. Z hľadiska aktívneho a pasívneho používania slov sa slovná zasoba rozdeľuje na:
 - 1) zastarané slová, historizmy, archaizmy, neologizmy
 - 2) zastarané slová, historizmy, archaizmy, neologizmy, prevzaté slová
 - 3) zastarané slová, historizmy, archaizmy, neologizmy, nárečové slová
 - 4) zastarané slová, historizmy, archaizmy, neologizmy, dialektizmy

6. Uveďte vzory s minimálnym počtom slov:

- 1) gazdiná, hrdina, dlaň, kosť
- 2) gazdiná, hrdina, kosť
- 3) gazdiná, kosť, dlaň
- 4) gazdiná, mat', pani

7. Ktoré prídavné mená sa nestupňujú:

- 1) adjektíva vstupujúce do synonymných vzťahov
- 2) vyjadrujúce krajný príznak, ktorý je kvalitatne nepremenný, absolútny
- 3) všetky akostné prídavné mená
- 4) adjektíva vstupujúce do antonymných dvojíc

8. V ktorej odpovedi sú správne použité krátke tvary osobných zámen 3. osoby:

- 1) Prišiel som ho pozrieť, ale nebol doma. Dal som jemu svoju knihu.
- 2) Videl som ho včera v divadle. Bol mojím priateľom, dôveroval som mu.
- 3) Požičal som mu desať eur. Predstavil som jeho svojej profesorky.
- 4) Kúpil som synovi vianočný darček, veľmi sa mu zapáčil. Prečítal som jemu všetky rozprávky o princovi a princeznej.

9. Čo pomenúvajú skupinové číslovky:

- 1) číselné umiestnenie vecí v poradí
- 2) počet vecí istého druhu
- 3) komplex vecí rovnakého typu
- 4) počet jednotlivín ako súhrn

10. V ktorej odpovedi sa všetky slová *málo*, *mnoho*, *veľa*, *trochu*, *dost'* pokladajú za príslovky:

- 1) mnoho písal, málo zarobil, veľa hovoril, dost' čítal
- 2) mnoho sa tomu venoval, málo ľudí, veľa rozprával, trochu odlomil
- 3) veľa reči, mnoho vysvetľovali, trochu diskutovali, málo príkladov
- 4) málo peňazí, veľa doviezol, mnoho argumentoval, dost' poznal

11. Kategória slovesnej intencie systematizuje významovú a formálnu stránku slovíes a:

- 1) určuje dynamické a statické príznaky slovíes a ich vzájomný vzťah
- 2) vyjadruje vetné uplatnenie slovíes
- 3) vyjadruje dynamický príznak slovíes
- 4) rieši vzťahy slovíes k substantívam, na ktoré sa vzťahujú

12. V ktorej odpovedi sú všetky vety jednočlenné:

- 1) Zajtra pôjdeme na výlet. Bolo to nepríjemné.
- 2) Ani matky, ani otca doma nebolo. Otec je v dôchodku.
- 3) Zajtra sa nepracuje. Všade sa iba hovorí.
- 4) S pravdou najďalej zájdeš. Pripravíme si bylinkový čaj.

13. V ktorej z možností sú jednotlivé obdobia uvedené v správnom chronologickom slede?

- 1) romantizmus, klasicizmus, realizmus
- 2) klasicizmus, realizmus, romantizmus
- 3) klasicizmus, romantizmus, realizmus
- 4) realizmus, klasicizmus, romantizmus

14. Aké udalosti sú popísané v *Cestovnom denníku* Daniela Krmana:

- 1) Bitka pri Varne
- 2) Bitka pri Grunvaldu
- 3) Bitka pri Moháči
- 4) Poltavská bitka

15. Prvý román v dejinách slovenskej literatúry sa nazýva:

- 1) *Kocúrkovo*
- 2) *Slávy dcéra*
- 3) *René mládenca príhodi a skusenosti*
- 4) *Marina*

16. Počas „pamätného“ devínskeho výletu 24. apríla 1836 Ľudovít Štúr prijal ďalšie slovanské meno:

- 1) Velislav
- 2) Krasislav
- 3) Pravoslav
- 4) Miloslav

17. Hlavnými postavami diela *Sirota Podhradských* sú:

- 1) Elenka a Ivan
- 2) Viola a Imrich
- 3) Janičko a Anička
- 4) Veselín a Despa

18. Timrava je vlastným menom:

- 1) Božena Nemcová
- 2) Božena Slančíková
- 3) Elena Marothy-Timrava
- 4) Terezia Vansová

19. Ktorý z uvedených spisovateľov patrí k príslušníkom tzv. lyrizovanej prózy?

- 1) Ladislav Ťažký
- 2) František Švantner
- 3) Gejza Vámoš
- 4) Peter Jilemnický

20. Ako sa volá satirický román Vladimíra Mináča, hlavnou postavou ktorého je František Ojbaba?

- 1) *Smrť chodí po horách*
- 2) *Generácia*
- 3) *Výrobca šťastia*
- 4) *Dlhý čas čakania*

21. K poetickej skupine *Osamelí bežci* patria básnici:

- 1) Ján Stacho, Ľubomír Feldek, Ján Ondruš
- 2) Ivan Laučík, Ivan Štrpka, Peter Repka
- 3) Emil Boleslav Lukáč, Valentín Beniak, Janko Silan
- 4) Rudolf Fabry, Pavel Bunčák, Štefan Žáry

22. Určte názov diela a meno hrdinu, ktorému patria slová z nasledujúcej ukážky: «*Me miserum! Vyznám, vyznám, už je darmo! Ale prosím za gráciu! Rogo humilime! - Pravda je, že som toho nahovoril, aby sa*

začal biť. A potom aby alebo jedného, alebo obidvoch slávne mesto za regrútov dalo chytiť... Preto som ich sem priviedol. Nazdal som sa, že získam za to pár grajciarikov. Veľmi by som potreboval! - Sed rogo! Ach, na kolená padám!»

- 1) Dva buchy a tri šuchy, Hladovícus
- 2) Dva prasky a tri tresky, Surovec
- 3) Dva prasky a tri tresky, Uchyc
- 4) Dva buchy a tri šuchy, Fogaraši

23. З перелічених у рядку мов усі належать до західної підгрупи слов'янських мов:

- 1) українська, білоруська, російська, сербська, русинська, старослов'янська
- 2) болгарська, македонська, словенська, хорватська, чорногорська
- 3) польська, чеська, словацька, верхньо- та нижньолужицька, кашубська, полабська, словінська
- 4) старослов'янська, полабська, словінська, кашубська, русинська

24. Міжнародна федерація перекладачів (FIT), була заснована у:

- 1) 1954 р.
- 2) 1945 р.
- 3) 1976 р.
- 4) 1987 р.

25. Перехід з однієї мови на іншу при двосторонньому перекладі за часом є:

- 1) обмеженим
- 2) необмеженим
- 3) як обмеженим, так і необмеженим
- 4) поступовим

В. о. декана філологічного факультету

доц. Крохмальний В. О.

**ЗРАЗОК ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
МАГІСТРА**

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «СЛОВАЦЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»

Львівський національний університет імені Івана Франка

“Затверджую” _____ 2023 р.

Ректор

проф. В. П. Мельник

№ особової справи _____ Варіант __ 2 __

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА "СЛОВАЦЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА"

Вказівки: Виконайте завдання й у дужках (...) запишіть номер правильної відповіді.

1. V ktorom riadku sú uvedené slová, v ktorých spojenie –re– vzniklo ako výsledok metatézy:

- 1) breh, bremä
- 2) treba, remeslo
- 3) dvere, prejsť
- 4) črevo, obrezat'

2. Slovenskú fonetiku skúmali:

- 1) J. Stanislav, E. Pauliny, Á. Král, J. Sabol
- 2) V. Blanár, J. Doruľa, F. Buffa, F. Miko
- 3) J. Findra, G. Moško, J. Vaňko, J. Mistrík
- 4) K. Buzássyová, J. Darovec, J. Oravec

3. V ktorej odpovedi je všade správne použité veľké / malé písmeno:

- 1) statné bizóny, divé psy, Pekné Talianky
- 2) Považská Bystrica, Ulica M.R. Štefánika, tatranské údolia
- 3) mohutné zvery, Tatranský Národný Park, dedina Štrbské Pleso
- 4) nemecký jazyk, Bratislavskí stavbári, od pyšnej Anče

4. Morfematický švík to:

- 1) hranica slova medzi jednotlivými morfami
- 2) hranica slova medzi jednotlivými morfémami
- 3) hranica slova medzi jednotlivými alomorfami
- 4) hranica slova medzi jednotlivými morfami a morfémami

5. Podľa štruktúry termíny rozdelíme na:

- 1) jednoslovné a viacslovné
- 2) motivované a nemotivované
- 3) jednoslovné, dvojslovné a viacslovné
- 4) odvodené a neodvodené

6. Aké pády rozoznávame v pádovom systéme slovenčiny:

- 1) priamy pád a bezpredložkové pády
- 2) priamy pád a predložkové pády
- 3) priamy pád, bezpredložkové a predložkové pády
- 4) bezpredložkové a predložkové pády

7. V ktorej odpovedi sa všetky slová zakončené na *-ov, -ova, -ovo* skloňujú podľa vzoru „otcov“:

- 1) Hurbanov román, Leopoldova odpoveď, Lermontova poéma
- 2) dedina Beckov, Pavol Horov, Kukučínova poviedka
- 3) obec Štúrovo, Ľudo Ondrejov, Hviezdoslavovo divadlo
- 4) región Štúrovo, Bernolákovo dielo, Válekova báseň

8. V ktorej odpovedi je správne uvedená definícia *zámena*:

- 1) sú to slová so všeobecným významom, ktoré sa používajú výnimočne namiesto podstatných mien v texte
- 2) sú to slová so všeobecným významom, ktoré javy objektívnej reality nepomenúvajú, ale na ne ukazujú alebo odkazujú vo vete
- 3) sú to slová so všeobecným významom, ktoré pomenúvajú statický príznačnosť substancie
- 4) sú to slová so všeobecným významom, ktoré pomenúvajú dynamický príznačnosť substancie

9. Ako sa skloňujú číslovky *milión, bilión, trilión*:

- 1) neskloňujú sa
- 2) skloňujú sa len v absolútnom postavení a to ako číslovka *päť*
- 3) skloňujú sa podľa vzoru „*dub*“
- 4) skloňujú sa podľa vzoru „*stroj*“

10. Okolnostné príslovky sa delia na:

- 1) desubstantívne, deadjektívne, deverbatívne, depronominálne
- 2) desubstantívne, deadjektívne, deverbatívne, deadverbiálne
- 3) desubstantívne, deadjektívne, deverbatívne, dekonjunkčné
- 4) desubstantívne, deadjektívne, deverbatívne, deprepozičné

11. V ktorej odpovedi všetky páry sloviac sú čisto vidové dvojice:

- 1) učiť sa – doučiť sa, hlasovať – odhlasovať, svedčiť – dosvedčiť
- 2) učiť sa – naučiť sa, kaziť – pokaziť, chorieť – ochorieť
- 3) písať – vypísať, píliť – spáliť, hynúť – vyhynúť
- 4) spáliť – zapáliť, červeniť – očerveniť, meniť – zameniť

12. Skladba sa delí na:

- 1) syntagmatiku, vetnú skladbu, polovetnú skladbu, súvetnú skladbu
- 2) syntagmatiku, vetnú skladbu, uzavretú vetnú skladbu, súvetnú skladbu
- 3) syntagmatiku, vetnú skladbu, neuzavretú vetnú skladbu, súvetnú skladbu
- 4) syntagmatiku, vetnú skladbu, otvorenú vetnú skladbu, súvetnú skladbu

13. Pred prijatím rehoľného mena sa Svorad z diela *Legenda o sv. Svoradovi a sv. Benediktovi* volal:

- 1) Andrej
- 2) Štefan
- 3) Kliment
- 4) Gorazd

14. Dielo *Cestovný denník (Itinerarium)* do ukrajinčiny preložil / preložili:

- 1) Dmytro Pavlyčko
- 2) Oľha a Hryhorij Bulachy
- 3) Roman Lubkivskyj
- 4) Volodymyr Lučuk

15. Ktoré z uvedených diel bolo napísané vo forme dialógu:

- 1) *Tatranská múza s lýrou slovanskou*
- 2) *Dúverná zmlúva medzi mníchom a d'abľem...*
- 3) *René mláďenca príhodi a skusenosti*
- 4) *Zel'inkár*

16. Kto je autorom zbierky *Slovenské verše*:

- 1) Peter Benický
- 2) Štefan Pilárik
- 3) Hugolín Gavlovič
- 4) Martin Rakovský

17. Hlavným hrdinom románu *Demokrati* je:

- 1) Martin Lepiš
- 2) pani Rafiková
- 3) právnik Ján Landík
- 4) žiak Maroško

18. Ktoré z uvedených diel je nesprávne priradené k autorovi:

- 1) Margita Figuli – *Drak sa vracia*
- 2) František Švantner – *Nevesta hôľ*
- 3) Monika Kompaníková – *Piata lod'*
- 4) Michal Hvorecký – *Dunaj v Amerike*

19. Zobrazenie 2. svetovej vojny je ústrednou témou románu:

- 1) *Tisícročná včela*
- 2) *Červené víno*
- 3) *Rozum*
- 4) *Námestie svätej Alžbety*

20. Pre postmodernu nebolo charakteristické:

- 1) literatúra sa prestala deliť na oficiálnu a samizdatovú
- 2) demontáž režimistického konštruktu svetovej literatúry, v ktorom sa väčšina skutočne kvalitnej modernej literatúry považovala za úpadkové umenie
- 3) vyústenie a rozšírenie samizdatovej literatúry
- 4) namiesto dominujúceho Zväzu slovenských spisovateľov vzniklo niekoľko dobrovoľných profesijných spisovateľských združení

21. Poetické manifesty *Prednosti trojnohých slávikov* a *Návrat anjelov* patria básnickej skupine:

- 1) Trnavská skupina
- 2) disidenti
- 3) beatnici
- 4) Osamelí bežci

22. Prečítajte citát: „*Chcel bych vás objat, kraje rodiny! / náručie úzke, šíry cit: / Jak mi je sladko v ňadrách*“

Maríny / objatie vaše pocítiť! / Jak mi je blaho nič, nič nežiadať, / z objemu v objem naveky padať, / troch nebies slasti prijímať! / Vlast' drahú ľubiť v peknej Marine, / Marínu drahú v peknej otčine, / a obe v jednom objímať!“ Kto je autorom diela, z ktorého je citát?

- 1) Ľudovít Štúr
- 2) Janko Kráľ
- 3) Andrej Sládkovič
- 4) Ján Botto

23. У лексичі праслов'янської мови представлені назви дерев, характерні для зони:

- 1) високогірної
- 2) лісової
- 3) степової
- 4) пустельної

24. Із східних літератур першим почав перекладати:

- 1) А. Кримський
- 2) П. Грабовський
- 3) М. Зеров
- 4) М. Шашкевич

25. Трансформація складного речення в просте при перекладі – це:

- 1) перестановка
- 2) добавлення
- 3) опущення
- 4) заміна

В. о. декана філологічного факультету

доц. Крохмальний В. О.