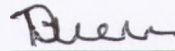


Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Затверджено
на засіданні приймальної комісії
Львівського національного університету
імені Івана Франка
24.04.2023 р. (протокол № 4)
Ректор



Володимир МЕЛЬНИК



ПРОГРАМА
творчого конкурсу
для здобуття освітнього ступеня магістра

Спеціальність – 024 «Хореографія»

Освітня програма – «Хореографія»

ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціальності 024 Хореографія відбувається після прийому документів у терміни, встановлені Правилами прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка на 2023 р. Упродовж періоду подачі документів для абітурієнтів проводяться консультації, в часі яких абітурієнт може запропонувати для ознайомлення свій науковий та творчий доробок.

ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Конкурс проводиться в один етап і передбачає:

- практичний показ тренажу класичного танцю, який дає можливість визначити ступінь сформованості практичних знань, умінь та навичок з фахових дисциплін;

- виконання власного танцювального номера тривалістю до 2 хв. (класичний, народний, бальний, сучасний танець та інші) за вибором абітурієнта, що дає можливість визначити ступінь сформованості а також рівень сценічної та акторської майстерності;

- виконання хореографічного етюду на задану тему (на підготовку дається 30 хв.), що дає можливість визначити ступінь сформованості творчих балетмейстерських компетентностей;

- співбесіда за однією із запропонованих комісією для творчого конкурсу тем (прикладі тем додаються).

Результати творчого конкурсу оголошують не пізніше 12.00 години наступного дня і вносять до відомості за підписом голови комісії.

ШКАЛА І ПАРАМЕТРИ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Максимальна кількість балів, що їх абітурієнт може набрати в конкурсі, – 200. Нарахування проводиться у діапазоні від 0 до 200 балів.

За результатами складання творчого конкурсу Приймальна комісія встановлює рівень успішного тестування та надає допуск до участі у конкурсі.

Виступ абітурієнта оцінюють за такими параметрами:

1. Відповідність показу тренажу класичного танцю: 0–50;
2. Володіння сценічною культурою та акторською майстерністю при виконанні власного танцювального номеру: 0–50;
3. Розкриття творчого задуму при виконанні хореографічного етюду на задану тему: 0–50;
4. Змістова та інформаційна повнота розкриття теми: 0–15;
5. Артистичні та професійні компетентності вступника: 0–15;
6. Відповідь на теоретичне питання: 0–20.

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ

Комісія з оцінювання творчого конкурсу, затверджена Ректором Університету, працює в період проведення вступного випробування. Кожен член комісії оцінює творчу роботу і усну відповідь за прийнятою шкалою і параметрами. Результати підсумовуються та діляться на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до десятих часток бала) і вносять до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії.

Приклади тем для співбесіди при творчому конкурсі:

- «Хореографія як вид мистецтва. Види, типи, стилі напрями хореографії».
- «Танцювальна культури від первісного суспільства до середньовіччя».
- «Зародження і формування балетного театру від витоків до кінця XVIII ст.».
- «Тенденції розвитку хореографічного мистецтва XIX ст.».
- «Хореографічне мистецтво XX ст. початку XXI ст.».
- «Характеристика українського народної танцювальної культури».
- «Фольклорний і народно-сценічний танець».
- «Провідні діячі українського хореографічного мистецтва».
- «Витоки українського балетного театру».
- «Розвиток аматорського хореографічного мистецтва в Україні».
- «Вплив творчої постаті на формування хореографічного мистецтва».
- «Понятійно-категоріальний апарат хореографічного мистецтва».
- «Методика викладання хореографічних дисциплін».
- «Композиція і постановка танцювального номеру».
- «Основні вимоги і принципи класичного танцю».
- «Теорія та методика проведення тренажу класичного танцю».
- «Теорія та методика проведення тренажу народно сценічного танцю».
- «Теорія та методика проведення тренажу сучасного танцю».
- «Закони драматургії у хореографічному мистецтві».
- «Етапи створення танцювального твору».
- «Джерела виникнення народного хореографічного мистецтва».
- «Танець в культових ігрищах та сімейно-побутових традиціях, обрядах, піснях».
- «Керівник хореографічного колективу – характеристика, завдання та обв'язки».
- «Репетитор хореографічного колективу».
- «Балетмейстер – характеристика, завдання та обв'язки діяльності».
- «Навчально-тренувальна робота керівника хореографічного колективу».
- «Збір хореографічного фольклорного матеріалу».

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ АБІТУРІЄНТА:

Методика роботи з хореографічним колективом, методика викладання хореографії.

1. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
2. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів : Сполом, 2007. – 72 с.
3. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
4. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків : «Ранок», 2009. – 80 с.
5. Забрєдовський С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
6. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. – 390 с.
7. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н.С. Кривунь, К. О. Ірдиненко, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк, Л. М. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
8. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. – Нижин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 230 с.
9. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.
10. Слобожан В. Хореографія у початковій школі. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 124 с.
11. Солощенко В., Ткаченко І. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.). – Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. – 192 с.
12. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник – Вінниця : Нова книга, 2010. – 160 с.
13. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич, Л. Волошина, р. Горбачук, О. Гордеєєва, Л. Зань, В. Пуйова, С. Рябченко, А. Самохвалова, В. Ширгер. – Рівне : О. Зень, 2021. – 639 с.
14. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 592 с.
15. Чорняк З. Плахотнюк О. Чиж Л. Хореографія в системі заходів фізичної та психологічної реабілітації дітей з вадами розвитку. – Львів : Растр-7, 2022. – 219 с.
16. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч. 1. – К. : НАКККіМ, 2015. – 220 с.
17. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч. 2. – К. : НАКККіМ, 2015. – 252 с.
18. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.

Композиція і постановка танцю

19. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с.
20. Лань О. Мистецтво балетмейстера . Хореографія великої форми. – Львів Львівський національний університеті імені Івана Франка, 2019. – 198 с.
21. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб.. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
22. Мартиненко О. Хороводи : [навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»] / О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. – 116 с.
23. Рахвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахвіашвілі, О. Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
24. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.

Український, народно-сценічний танець

25. Аксьонова І. Основи українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне РДГУ, 2009. – 26 с.
26. Аксьонова І. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І. Аксьонова. – Рівне: видавець О.Зень, 2012. – 254 с.
27. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. – К. : НАКККіМ, 2014. – 332 с.
28. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
29. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 318 с.
30. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
31. Забрєдовський С. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник. – К. : Центр національних культур, 2008. – 191 с.
32. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
33. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
34. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.
35. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.
36. Легка І.П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне: РДГУ, 2006. – 43 с.

Сучасний танець

37. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.
38. Колногузенко Б., Макарова І. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.
39. Плахотнюк О. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
40. Погребняк М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ столїття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія. – Київ : ПП «Астрая». 2020. – 327 с.
41. Погребняк М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
42. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
43. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
44. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
45. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. Бігус, О. Маншиліна, Д. Кондратюк. Л. Мова, А. Журавльова, І. Герц, Н. Донченко, Н. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
46. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник / Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с.

47. Шабаліна О. Пластичність. Мова. Тіло : монографія. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.

Історико-побутовий танець.

48. Вільховченко Т. Теорія і методика історико-побутового танцю: Методичні рекомендації для студентів спеціальності «Хореографія» Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Луганська : «Альма –мастер». 2008. – 52 с.

49. Онищенко Л. Історія розвитку бального танцю (від XV до кінця XIX століття) : методичні рекомендації. Вінниця : Нова книшка, 2017. – 32 с.

Бальний танець (Спортивний танець)

50. Годовський В., Горбунко О. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.

51. Годовський В., Горбунко О. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.

52. Онищенко Л. Бальний танець (XX століття) : методичні рекомендації. Вінниця : Нова книшка, 2018. – 32 с.

53. Павлюк Т. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку. – Київ. Довіра, 2020 – 292 с.

54. Бальна хореографія: історія, теорія, практика / М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Крись, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шепопал. – Київ : НАКККіМ, 2017. – 226 с.

Історія хореографії

55. Білошкурський В., Шалапа С., Перепілковна В. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с.

56. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с.

57. Павлюк Т. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. XX ст.). – Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. – 214 с.

58. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779–2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.

59. Підлипська А.М. Концептуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.

60. Похиленко В. Танець між Небом і Землею. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.

61. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ : Музична Україна, 2003. – 440 с.

62. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с.

63. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 316 с.

64. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.

Історія костюму

65. Андрушко Л. Український національний костюм та інформація: філософський і культурологічний вимір. – Київ : ТОВ «Юрка Любченка», 2016. – 212 с.

66. Білан М. С., Стельмащук Г. Г. Український стій. – Львів : ПП «Видавництво «Апріорі», 2011. – 314 с.

67. Біляшівський М. Українське народне мистецтво. – Харків : Видавець Олександр Савчук, 2022. – 168 с.

68. Космічна О. Український народне вбрання. – Київ : Балтія-Друк, 2006. – 64 с.

69. Народне мистецтво Карпат / альбом ілюстр. С. К. Маоковський. – Харків : Видавець Олександр Савчук, 2019. – 128 с.

70. Ніколаєва Т. Український костюм. Надія на ренесанс. – Київ : Дніпро, 2005. – 320 с.

71. Стельмашук Г. Давнє вбрання на Волині: Етнографічно-мистецтвознавче дослідження. Монографія. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2006. – 280 с.
72. Стельмашук Г. Традиційний стрій етнографічних груп українців Капрпат. – Львів : Апріорі, 2021. – 216 с.
73. Стельмашук Г. Українське народне вбрання. – Львів: Література і мистецтво, 2019. – 256с.
74. Шевнюк О. Історія костюма: Навч. посіб. – Київ : Знання, 2008. – 37 с.

Програму творчого конкурсу для абітурієнтів спеціальності 024 Хореографія затверджено на засіданні кафедри режисури та хореографії (протокол № 9 від 20 березня 2023 року).

В. о. декана факультету
культури і мистецтв

Майя Гарбузюк