

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Затверджено
на засіданні приймальної комісії
Львівського національного університету
імені Івана Франка
24.04.2023 р. (протокол № 4)
Ректор

 Володимир МЕЛЬНИК



ПРОГРАМА
фахового вступного випробовування
для здобуття освітнього ступеня магістра

Спеціальність – 014 «Середня освіта» (Музичне мистецтво)»
Освітня програма – 014.03 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Фахове вступне випробування для абітурієнтів спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» проводять після прийому документів, у терміни відповідно до Правил прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка у 2023 році.

Фахове вступне випробування покликане виявити музично-виконавський рівень підготовки, а також компетентності вступника, який здобув освітній ступінь (рівень) бакалавра, проводиться відповідно до розкладу фахових вступних випробувань, укладеного та затвердженого Приймальною комісією Університету.

Працівники Приймальної комісії Університету формують індивідуальні набори тестів за кількістю вступників у день фахових випробувань. Тести мають форму бланкового опитування та складаються з 25 тестових питань. Абітурієнт має визначити правильну відповідь серед наведених варіантів відповідей.

Академічна доброчесність під час складання іспиту. Очікується, що вступники під час фахового іспиту спиратися виключно на власні знання. Списування, втручання у роботу інших вступників, отримання додаткової інформації за допомогою різноманітних приладів та носіїв інформації тощо становлять (але не обмежують) приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності під час складання фахового іспиту є підставою для незарахування результатів приймальною комісією, незалежно від масштабів списування чи обману в будь-якій формі.

ОРГАНІЗАЦІЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Фахове вступне випробування за предметною спеціальністю проводиться **в один етап** і передбачає **дві частини**.

Частина **1**. Продемонструвати рівень музичної підготовки за вибором: диригування, або вокал, або музичний інструмент, максимальна оцінка – 50 балів.

- Диригування: **два хорові твори** (з інструментальним супроводом).
- Вокал: виконання **двох творів**: народна пісня, класична арія, або естрадний твір.
- Музичний інструмент: виконання **двох творів** (інструменти: фортепіано,

гітара, баян, акордеон, скрипка, цимбали, бандура, сопілка, най, флейта, саксофон, кларнет, тромбон).

Частина 2. Тестування на тему взаємозв'язків музичного мистецтва та педагогіки. Цей етап містить 25 тестових запитань, максимальна оцінка – 50 балів.

ШКАЛА І ПАРАМЕТРИ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Кожен абітурієнт за участь у фаховому вступному випробуванні може набрати максимальну кількість балів - 200. За результатами складання фахового вступного випробування Приймальна комісія встановлює рівень успішного тестування та надає допуск до участі у конкурсі.

**Музично-виконавський рівень абітурієнта оцінюють
за такими параметрами:**

Елемент 1.

Кількість балів	Критерії оцінювання знань вступників
0-15	Відповідність авторському та музичному стилю та цілісність виконання музичних творів
0-15	Технічність та емоційність виконання
0-15	Рівень складності фактури музичного твору
0-5	Артистичні якості вступника при створенні музичного образу

Елемент 2.

Теоретична частина фахового вступного випробування - 50 балів (25 тестів * 2 бали).

Програма тестування:

Роль культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості.

Музичне мистецтво як складова частина духовної культури суспільства.

Музична педагогіка як галузь педагогічної науки, що вивчає освіту, навчання й виховання засобами музичного мистецтва.

Давньогрецькі філософи про виховне значення музики.

Вокал, диригування, музичний інструмент, їх пізнавальні та розвиваючі можливості.

Роль технічних прийомів у відтворенні авторського задуму музичного твору.

Музична термінологія.

Робота з дітьми над артистизмом та створенням музичного образу.

Низькі, високі чоловічі та жіночі голоси. Особливості дитячого голосу.

Особливості фальшивого інтонування. Застосування вокальних вправ.

Охорона голосу.

Акомпанемент та його роль в інтерпретації твору.

Основні диригентські завдання та штрихи.

Найвідоміші композитори Європи та України.

Основні засади методології музично-педагогічних досліджень.

Пріоритетні завдання сучасного музичного виховання.

Основні поняття дидактики.

Музичні здібності та їх роль в процесі навчання.

Роль народної музики в процесі навчання.

Наукові знання у площині практичного використання.

Розвиваючий потенціал навчання гри на музичних інструментах.

Провідні діячі шкільної музичної освіти в Україні.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Балцату В. Слухання музики та гра як складові виховання Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Розвиток педагогічної та

музично-хореографічної і образотворчої обдарованості особистості: інноваційні підходи» . Збірник наукових праць. Ізмаїл, 2016. С 9-12.

2. Бутусова Г. Важливість використання інноваційних технологій у музично-педагогічній науці... Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Розвиток педагогічної та музично-хореографічної і образотворчої обдарованості особистості: інноваційні підходи». Збірник наукових праць. Ізмаїл, 2016. С.17-20.
3. Бень Г.Л. Вокально-педагогічні принципи та виконавські поради Остапа Дарчука Марії Сіверіної: Методичні рекомендації для викладачів та студентів музично-педагогічних закладів. Львів, 2008. 30 с.
4. Звекова В. Духовна культура молоді як соціальний феномен...с40-54 Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Розвиток педагогічної та музично-хореографічної і образотворчої обдарованості особистості: інноваційні підходи». Збірник наукових праць. Ізмаїл, 2016. С. 40-54.
5. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
6. Лабунець В. Музично-естетичне виховання і сучасні вимоги до майбутнього вчителя музики Віктор Лабунець І І Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін у вищій школі. 36. статей. Вип. 35. К.: НМАУ, 2004. 221 с.
7. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Український Світ», 2002. 440 с.
8. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 105 с.
9. Кісільчук І. М. Цікаве музикування на уроках мистецтва в НУШ. Тернопіль: Підручники і посібники, 2020. 48 с.
10. Масол Л. М. Методика викладання мистецтва в початковій школі. – Х.: Веста. 2008.
11. Мистецька освіта в контексті Європейської інтеграції. Теоретичні та методичні засади розвитку / Тези міжнародної науково-практичної конференції (30 червня – 2 липня). Київ –

- Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2004. 400 с.
12. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. К.: Ліра, 2004. 264 с.
 13. Пономаренко М. І. Педагогічна і творча діяльність українських композиторів у музичноестетичному вихованні школярів. Рівне: РДГУ, 2003. 300 с.
 14. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти [Текст]: навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. 640с.
 15. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька. Навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 360с.
 16. Технологія колективного музикування: метод. посібник / упор. О. О. Гумінська. Рівне: РОІШПО-РДГУ, 2018. 62 с.
 17. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
 18. Стельмащук С. У світі звуків і слова. Львів: ПП Сорока Т. Б., 2009. 320 с.
 19. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: навч. посіб. Київ: Академія, 2016. 239 с.
 20. Хлебникова Л.О. Методика хорового співу у початковій школі [Текст]: метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 216 с.

В.о. декана факультету культури і мистецтв

проф. Майя ГАРБУЗУК