

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Затверджено  
на засіданні приймальної комісії  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
24.04.2023 р. (протокол №4)  
Ректор

  
Володимир МЕЛЬНИК



**ПРОГРАМА**  
**творчого конкурсу**  
**для здобуття освітнього ступеня бакалавра**

**Спеціальність – 024 «Хореографія»**

**Освітня програма – «Хореографія»**

## ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціальності 024 Хореографія проводять після прийому документів, у терміни відповідно до Правил прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка у 2022 р.

## ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс поділяють на дві частини – теоретичну та практичну.

1. Теоретична частина передбачає:

- усну відповідь на 1 запитання із запропонованого переліку.

Теоретична частина визначає відповідність рівня знань абітурієнтів з навчальних дисциплін: історія хореографії, класичний танець, народно-сценічний танець, український танець, спортивно-бальний танець, сучасний танець, історико-побутовий танець, композиція і постановка танцю, історія костюму.

2. Практична частина передбачає:

- перевірку даних (фізіологічні дані: розтяжка, виворотність, підйом стопи, крок, пропорційність тулуба; володіння хореографічною технікою; музичні здібності: відчуття ритму, слухові навички; ступінь акторської майстерності; здатність до хореографічного втілення художнього образу).

- танцювальний урок (практичне виконання екзерсису (уроку) класичного танцю на поставлені комбінації викладачем);

- виконання власного заздалегідь підготовленого танцювального етюду (номера) тривалістю від 1,5 до 3 хвилин (класичного, народного, бального, сучасного танцю) за вибором абітурієнта;

- виконання власного хореографічного етюду (номера) на задану тему (час на підготовку – до 30 хв.)

## ШКАЛА І ПАРАМЕТРИ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Кожен абітурієнт за участь у конкурсі може набрати максимальну кількість балів – **200**. Нарахування проводять у діапазоні від **100** до **200** балів. Якщо за підсумками оцінювання творчого конкурсу абітурієнт набрав менше **130** балів, його не допускають до участі в конкурсному відборі для зарахування на навчання.

## ТВОРЧУ РОБОТУ ВСТУПНИКА ОЦІНЮЮТЬ ЗА ТАКИМИ ПАРАМЕТРАМИ:

1. Оцінка професійних даних:

- Оцінки фізіологічних даних: розтяжка, виворотність, підйом стопи, крок, пропорційність тулуба: 0–10;

- Ступінь володіння хореографічною технікою: 0–10;

- Оцінка музичних здібностей вступника (відчуття ритму, слухові навички): 0–10;

- Ступінь акторської майстерності: 0–10;

- Здатність до хореографічного втілення художнього образу: 0–10;

2. Танцювальний урок: 0–10;

3. Виконання власного танцювального етюд (номера), заздалегідь підготовленого (класичного, народного, бального, сучасного танцю) за вибором абітурієнта: 0–20;

4. Виконання власного хореографічного етюд (номера) на задану тему: 0– 20;

### **ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ**

Голова Приймальної комісії Університету затверджує склад комісії з проведення творчого конкурсу. Кожен член комісії заповнює індивідуальні картки за прийнятою шкалою і параметрами оцінювання творчого конкурсу. Результати сумують та ділять на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до десятих часток бала) і вносять його до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії. Результати творчого конкурсу оголошують не пізніше 12.00 години наступного дня.

### **ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ НА ТЕОРЕТИЧНУ ЧАСТИНУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

1. Танець – вид мистецтва.
2. Специфіка класичного, народного та сучасного танцю.
3. Хореографія – історія становлення та розвитку.
4. Джерела виникнення народного хореографічного мистецтва.
5. Танець в культових ігрищах та сімейно-побутових традиціях, обрядах, піснях.
6. Керівник хореографічного колективу – характеристика, завдання та обв'язки.
7. Репетитор хореографічного колективу.
8. Концертмейстер хореографічного колективу.
9. Балетмейстер – характеристика, завдання та обв'язки діяльності.
10. Педагог в хореографічному класі.
11. Організаційна робота керівника хореографічного колективу.
12. Навчально-тренувальна робота керівника хореографічного колективу.
13. Інформаційна робота керівника хореографічного колективу.
14. Робота над репертуаром хореографічного колективу.
15. Послідовність дій по створенню хореографічного колективу.
16. Документація керівника хореографічного колективу.
17. Виховна робота у хореографічному колективі.
18. Планування роботи в хореографічному колективі.
19. Робота з батьками в хореографічному колективі.
20. Підбір музичного матеріалу в роботі з хореографічним колективом.
21. Робота над створенням хореографічних номерів.
22. Збір хореографічного фольклорного матеріалу.
23. Робота керівника хореографічного колективу з виконавцями хореографічних номерів.
24. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва.
25. Джаз танець – історія виникнення та розвитку, характеристика і стилістичні особливості.

26. Хіп-хоп танець – історія виникнення та розвитку, характеристика і стилістичні особливості.
27. Диско танець – історія виникнення та розвитку, характеристика і стилістичні особливості.
28. Модерн танець – історія виникнення та розвитку, характеристика і стилістичні особливості.
29. Вуличні танці (street dance) – історія виникнення та розвитку, характеристика і стилістичні особливості.
30. Фольк-джаз – історія виникнення та розвитку, характеристика і стилістичні особливості.
31. Класичний танець – історія становлення та розвитку, характеристика і стилістичні особливості.
32. Народно-сценічний танець – історія становлення та розвитку, характеристика і стилістичні особливості.
33. Історико-побутовий танець – історія становлення та розвитку, характеристика.
34. Роль музичного матеріалу в танці.
35. Хореографічна лексика – хореографічного твору,
36. Лібрето хореографічного твору.
37. Режисерсько-балетмейстерський задум хореографічного твору.
38. Закони драматургії хореографічного твору.
39. Композиційний план хореографічного твору.
40. Педагогічні прийоми та методи роботи при проведенні уроку з хореографії.
41. Історія створення академії танцю у Франції.
42. Тренаж класичного танцю – мета та завдання.
43. Основні вимоги і принципи класичного танцю.
44. Методика виконання рухів тренажу класичного танцю.
45. Методика виконання поз класичного танцю.
46. Термінологія класичного танцю.
47. Відомі діячі хореографії – теоретики та практики класичного танцю.
48. Відомі діячі хореографії – теоретики та практики народно-сценічного танцю.
49. Відомі діячі хореографії – теоретики та практики сучасної хореографії.
50. Відомі діячі хореографії – українського танцю.
51. Відомі діячі хореографії – теоретики історико-побутового танцю.
52. Провідні діячі хореографічного мистецтва України.
53. Тренаж народно-сценічного танцю – мета та завдання.
54. Методика виконання рухів тренажу народно-сценічного танцю.
55. Тренаж сучасного танцю – мета та завдання.
56. Методика виконання рухів тренажу сучасного танцю.
57. Художнє оформлення хореографічного номеру.
58. Малюнок танцю.
59. Історія створення балету «Лісова пісня» (композитор М. Скорульський).
60. Балети на музику П. Чайковського «Спляча красуня», «Лускунчик», «Лебедине озеро» та інші.

61. А. Ваганова і її влад у формування методики викладання класичного танцю.
62. Характеристика танцю «Гопак».
63. Характеристика танців «Кадриль-дев'ятка», «Василечки».
64. Будова та обладнання сценічного майданчика.
65. Сучасний бальний (спортивний) танець історія виникнення та розвитку.
66. Танці стандартної програми сучасного бального (спортивного) танцю.
67. Танці латиноамериканської програми сучасного бального (спортивного) танцю.
68. Естрадний танець його характеристика.
69. Театралі установи де застосовується праця балетмейстера-постановника.
70. Айседора Дункан – одна з основоположниць сучасної хореографії.
71. Хореографічне мистецтво Іспанії.
72. Хореографічне мистецтво Угорщини.
73. Хореографічне мистецтво Польщі.
74. Хореографічне мистецтво Молдови.
75. Хореографічне мистецтво України.
76. Хореографічне мистецтво циганського народу.
77. Традиційний одяг Центральної України, Наддніпрянщини, Волині, Полісся та інших регіонів.
78. Традиційний одяг етнічних – груп Західної України.
79. Традиційний одяг Центральної України.
80. Характеристика історико-побутових танців епохи Середньовіччя.
81. Характеристика історико-побутових танців епохи Відродження.
82. Характеристика історико-побутових танців ХУІІ століття.
83. Характеристика історико-побутових танців ХІХ століття.

#### **СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ АБИТУРІЄНТА:**

##### **Методика роботи з хореографічним колективом .**

1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – Київ : Музична Україна, 1974. – 240 с.
2. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів : Сполом, 2007. – 72 с.
3. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
4. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
5. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків : «Ранок», 2009. – 80 с.
6. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник – Вінниця : Нова книга, 2010. – 160 с.

##### **Композиція і постановка танцю**

7. Загайкевич М. Драматургія балету. – Київ : Наукова думка, 1978. – 257 с.
8. Кривохижа А. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.
9. Чміль В. Композиция и постановка танца (на базе основной общеобразовательной школы). – Киев, 1991 – 37 с.

##### **Український, народно-сценічний танець**

10. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Нью-Йорк – Вінніпег – Київ – Львів, 1947. – 80 с.

11. Василенко. К. Лексика українського народного-сценічного танцю. – Київ : Мистецтво, 1971. – 564 с.
12. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ : Музична Україна, 1990. – 150 с.
13. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів : Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
14. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів : Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
15. Голдрич О. Барви Карпат: Танці з репертуару народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» та народного ансамблю танцю «Полонина». – Львів, 1999. – 130 с.
16. Голдрич О. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львів: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». – Львів : Сполом, 2006. – 288 с
17. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів : Край, 2003. – 232 с.
18. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ : Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
19. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ : Наукова думка, 1969. – 616 с.
20. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця : Нова книга, 2007. – 416 с.
21. Чуперчук Я., Сидоренко П. Голубка: Бібліотека художньої самодіяльності № 24. – Київ : Мистецтво, 1972. – 216 с.

#### **Сучасний танець**

22. Плахотнюк О. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів : ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
23. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.
24. Шариков Д. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К. : Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.
25. Шариков Д. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ : КиМУ, 2010. – 173 с.

#### **Історія хореографії**

26. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали. – Коломия : Вік, 2001. – 168 с.
27. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 – 2001). – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
28. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925 – 1985: Шляхи і проблеми розвитку. – Київ : Музична Україна, 1986. – 240 с.

#### **Історія костюму**

29. Космічна О. Український народне вбрання. – Київ : Балтія-Друк, 2006. – 64 с.
30. Культура і побут населення України: Навчальний посібник для вузів / В. Нулко, Л. Артюк, В. Горленко. – Київ : Либідь, 1991. – 232 с.
31. Матейко К. Український народний одяг. – Київ : Наукова думка, 1977. – 224 с.
32. Матейко К. Український народний одяг. Етнографічний словник. – Київ : Наукова думка, 1996. – 196 с.
33. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. – Київ : Либідь, 1996. – 176 с.
34. Ніколаєва Т. Український костюм. Надія на ренесанс. – Київ : Дніпро, 2005. – 320 с.
35. Стельмашук Г. Давнє вбрання на Волині: Етнографічно-мистецтвознавче дослідження. Монографія. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2006. – 280 с.
36. Шевнюк О. Історія костюма: Навч. посіб. – Київ : Знання, 2008. – 37 с.